

# Claudio Herrera Black Mountain

Inauguración 28 de marzo 19hs.  
29 de marzo al 11 de mayo





# Claudio Herrera

## Black Mountain

Inauguración 28 de marzo 19hs.

29 de marzo al 11 de mayo

Lunes a viernes 14 a 20hs.

### [statement]

La obra pictórica de Claudio Herrera indaga sobre intereses formales y conceptuales leídos desde una modernidad crítica y experimental. Según esto, las filiaciones de este trabajo se insertan en una compleja búsqueda sobre las relaciones vanguardistas hacia el dibujo ideológico, la pintura abstracta y el collage proto-dadaísta. Ambientes y paisajes sicodélicos y una interpretación sublime sobre el paisaje natural y arquitectónico dan cuenta hoy de los intereses artísticos de Claudio Herrera.

### [sobre Claudio Herrera]

Chile, 1968. Artista Visual. Ha publicado sus textos y comentarios sobre arte y cultura en soportes virtuales y editoriales. Su obra artística ha sido expuesta en Chile, Argentina y el extranjero, desarrollando además una práctica como curador independiente. Su obra ha sido premiada por prestigiosas instituciones como: "The Pollock-Krasner Foundation" los años 1997 y 2008, "Casa de Velázquez" en 2006, y "Fundación Andes" en 2005. Sus últimas exhibiciones son: **Indios Verdes**. Sala de Arte Mall Plaza El Trébol, Talcahuano, Chile, **Strategies Against Architecture**. B.a.d. Stichting, Rotterdam, y **Epilogo**. Museo de Zapopan, Guadalajara, México.

## [Brainstroming por Eduardo Stupía]

Cada cuadro de Claudio Herrera es precipitada síntesis y sumatoria de un sistema que inmediatamente hipnotiza en su complejidad constructiva, y enseguida insinúa su carácter de documento pasajero, su inminente descalabro. En Herrera cada pieza es específica y provisoria, objeto homogéneo y tejido gaseoso al borde de la descomposición, reflejo de una operatoria crispada para la cual el plano es el lugar de la irresolución disfrazada de exactitud, registro de conflicto antes que de conciliación, bosquejo turbio de una subjetividad que, así como se manifiesta incontenible, da pistas como para recelar de ella, de su solidez como referencia filosófica.



La pintura de Claudio Herrera es una pintura de contaminación, de interferencias múltiples irrumpiendo desde alguna región entre el caudal imaginario y la reflexión intelectual a la mano del pintor-*medium*, que ingresa en trance para atormentar toda la óptica de la pieza con las babas de un ectoplasma ilustrado, expandido en la sobreexposición de una muy diseñada arquitectura visual, tan natural como un fenómeno físico, y que de golpe luce desnaturalizada.

La relación, discusión o contradicción entre dibujo y escritura, pincelada y mancha, precisión y error, geometría y gramática, tipografía y topografía, son orquestadas alternadamente en raptos de resonancia romántica mediante acordes extensos de una paleta acuosa, a veces más electrizada y cáustica; aún en las zonas más arrebatadas de verborragia, las combinatorias tonales se entrelazan acompasadamente con las infinitas redes que se expanden en su crepitación vibratoria, como una barrera de coral en el incógnito mar bidimensional al que ellas mismas invitan a entrar, un mar sin horizonte, centro ni tierra firme.

De estos equilibrios meticulosamente contruidos a partir del choque sonoro de contrastes, pero más aún de la disimulada contiguidad selectiva de los colores y las líneas, se desprende un Herrera que ejerce silenciosamente la sabiduría de la palpitación somera, más secreta que exterior, aunque sin perder de vista una certera vocación de espectacularidad escénica. La acumulación, la superposición, el cruce selvático de las cuantiosas tramas, los contrapuntos virtuosos en el rompecabezas de segmentos, todo se concentra en los núcleos internos de esta nebulosa en *scope* fraccionada en lienzos, una suerte de organismo que crece por su cuenta, equidistante de cualquier intento de interpretación, más allá de la inducción racional a la que conducen su exasperada lógica de telaraña hipertrofiada y especialmente las frases y fotografías que allí se injertan, forzadas a integrar un orden estilísticamente afín y esencialmente opuesto.

Sin abandonar en absoluto su obsesiva ecualización de tono, cromatismo y pulso gráfico para la inserción fotográfica en el medio pictórico, Herrera se empeña precisamente en que esa inclusión "objetiva" sea no sólo un elemento de significación en cuanto a los presuntos "contenidos", sino un quiste del lenguaje, algo que ha caído ahí por necesidad y no por conveniencia; y es entonces donde puede sospecharse que mucho de su abordaje no depende, como podría suponerse, del temperado control, y sí de la incomodidad, de la intrusión de agregados adheridos, como si la pintura fuera, además de un universo autónomo, un imán irresistible, una planta carnívora que devora todo signo, alfabeto, taxonomía o notación que sobrevuele el campo gravitatorio del pintor.

En sus *patchworks*, Herrera maneja con soltura el margen delicado entre el corte y la transición; el espacio es ilusorio y también neutro, los ritmos van y vienen, de adelante a atrás, de arriba abajo; las verticales y horizontales blandas se extienden en estricta armonía con las dimensiones de los soportes. De repente, creemos estar frente a una minuciosa cartografía elaborada justamente por quien ha olvidado la noción de mundo, que sólo conserva de él datos erróneos, ecos fantasmales, imágenes retóricas, estadísticas falsas, archivos borroneados, y que no obstante busca trazar un mapa urgente que establezca al menos una quimérica orientación; todo entremezclado con rizomas que parecen extraídos de una botánica iletrada, o de un catálogo de ornamentos atacado por las termitas.

Quizás su condición de sociólogo, y un grado de conciencia contemporánea entre trágica y crítica, que incluye el cinismo, el humor amargo y la burla, hacen de la fuerte individualidad de Herrera un inquietante desfile de máscaras: mientras su ejercicio del oficio lo revela como muy seguro de sí mismo, adscrito al regusto de una práctica engalanada y lujosa, él trastorna el sentido último de esa delectación con su estrategia de heterogéneas citas, sentencias trucas y oscuras apelaciones, moléculas de manifiestos, restos fósiles de un monólogo gregario que abreva tanto de un afiebrado sueño culturizado como de alguna enmarañada vigilia. Está también el Herrera que quiere ser el francotirador rapaz que constituye su habla en plena captación de otras voces, un estilista en falsete que hace profesión y profusión de ajenidad, de alteridad; una otredad que es su única identidad posible. Y el glosador *freak*, quebrado, parcial, confundido pero apasionado, de décadas lejanas de alto voltaje militante e ideológico, como si del estatuto temporal de sus cuadros se filtrara una arqueología paranoica, afectada de melancolía, de *nonsense* político; desencajados *graffitis* de mensajes cifrados que preservan de sus parientes urbanos esa especie de lírica crispación al paso, para disolverse en un combate más conceptual, el combate semiótico, y que han ido atropellándose uno sobre otro en la misma atormentada, impenetrable superficie. Como si un Gargantúa adolescente de cuerpo invadido por la inflación civilizatoria garabateara sin parar y pegara *souvenirs* universales en las tapas de sus carpetas del secundario.

## [curriculum vitae]

Chile, 1968. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011. "Quemando los Grundisse". Galería L'atelier. Valdivia, Chile.
- 2011. "Strategies against architecture". B.a.d. Foundation. Rotterdam, Holanda.
- 2009. "Saint-Just le partisan chilote". Galería Stuart. Santiago de Chile.
- 2008. "Brainstorm". Galería Wussmann. Buenos Aires. Argentina
- 2008. "Jeanne". Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Argentina.
- 2006. "La Nueva Izquierda Criolla: Un Canto a los Provo". Casa de Velázquez. Madrid. España
- 2006. "Space is the Place". Galería Espacio F. Madrid. España.
- 1998. "New York - The Cosmic Jokers". Intendencia Regional. Talca. Chile.
- 1998. "Architectural Metaphor". Proyecto Arte-Urbe, Galería Casa Colorada. Santiago de Chile.
- 1998. "El texto y su Mancha". Galería Nemesio Antúnez. Estación Cal y Canto. Línea 2 del METRO, Santiago de Chile.
- 1996. "Baader-Meinhof Gruppe". Galería Balmaceda 1215. Santiago de Chile.
- 1996. "Texto ideológico: un Discurso Jacobino". Galería Aníbal Pinto. Temuco de Chile.
- 1995. "Sangre y Leche: dos Fluidos Históricos". Galería Posada del Corregidor. Santiago de Chile.
- 1995. "Wille zur Macht". Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012. "Indios Verdes". Museo Nacional de Bellas Artes. Sala La Florida, Santiago.
- 2011. "La oscura vida radiante". CeAC. Santiago de Chile.
- 2011. "Indios Verdes". Sala Museo de Bellas Artes. Talcahuano, Chile.
- 2010-2011. "Epilogo". Museo de Zapopan. Guadalajara. México.
- 2010. "Group Show". Galleri S7. Stockholm. Sweden.
- 2010. "Esto Calienta". Galería Stuart. Santiago de Chile.
- 2009-2010. "Sin Título Por Ahora". Centro Cultural Matucana 100. Santiago de Chile.
- 2008-2009. "ArteBA". Galería Wussmann. Buenos Aires. Argentina.
- 2007. "REVOLVER". Galería Stuart. Santiago de Chile.
- 2007. "Scope Art Fair". Galería Stuart. Basilea, Suiza.
- 2007. "Veinte muertos en un camino de Ayacucho". Galería Stuart. Santiago, Chile.
- 2006-2008. "Scope Art Fair". Galería Stuart. Miami, EE.UU.
- 2006. "Mountain". Galería GWA. Madrid, España.
- 2005. "Visiones Paralelas". Galería StuArt. Santiago, Chile.
- 2005. "Gabinete de Lectura: Artes Visuales Chilenas Contemporáneas 1971-2005". Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 2004. "Dibujos" Sala de Arte Contemporáneo GASCO. Santiago de Chile.
- 2002. "Cuatro Artistas Chilenos en México". Intervenciones Publicas en México D.F. Galería Arena. Guadalajara, México.
- 2000. "Arte y Política: Anomalías del Espacio". Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile. Galería Metropolitana. Santiago de Chile.

2000. "Mitologías del Habito". Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
1999. "Laboratorio N° 9. Galería Balmaceda 1215. Santiago de Chile.
1999. "Dimensión Menos". Galería Metropolitana. Santiago de Chile.
1997. "Espíritu Urbano". Herrera, Mazry, Rueda, Silva, Soro. CAD, Facultad Arquitectura y Diseño. Universidad de Chile. Santiago de Chile.
1997. "Introducción al Gesto". Benmayor, Bororo, Gatica, Herrera. Galería Posada del Corregidor. Santiago de Chile.
1996. "Herrera, Rueda, Silva, Velasco, Zomosa". Galería Posada del Corregidor. Santiago de Chile.
1996. "Muestra Anual". Museo de Arte Moderno. Castro, Chile.
1993. "Concours Matisse". Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

2008. Beca "The Pollock-Krasner Foundation". New York, USA.
2007. Fondo para el Desarrollo de las Artes (FONDART). Ministerio De Educación. División de Cultura. Santiago de Chile.
2006. Beca "Casa de Velázquez". Madrid. España.
2005. Beca "Fundación Andes". Santiago de Chile.
2001. Fondo para el Desarrollo de las Artes (FONDART). Ministerio de Educación. División de Cultura. Santiago Chile.
1998. Fondo para el Desarrollo de las Artes (FONDART). Ministerio de Educación. División de Cultura. Santiago, Chile.
1997. Grants "The Pollock-Krasner Foundation", New York, USA.