

presenta la exposición
arte y sustentabilidad IV
"metáforas para abrazar al mundo"

Buenos Aires, - Praxis International Art, la galería de arte con sedes en Nueva York y Buenos Aires, presenta la muestra "Metáforas para abrazar al mundo".
La entrada es libre y gratuita.

La Muestra

La exposición será inaugurada el jueves 25 de abril de 2013 en Praxis International Art.

La muestra se podrá visitar hasta el 7 de junio de 2013 de lunes a viernes de 10:30 a 20:00 y los sábados de 10:30 a 14:00.

La dirección es Arenales 1311 (C.A.B.A.). La entrada es libre y gratuita.

ARTE Y SUSTENTABILIDAD IV **METÁFORAS PARA ABRAZAR AL MUNDO**

arte

Artistas

Ana Laura Cantera, Joaquín Fargas, Daniel Fischer, Romina Orazi, Hernán Paganini, Marina Zerbarini.

Curador: Rodrigo Alonso

A diferencia de otros ámbitos profesionales, como la arquitectura o el diseño, el arte difícilmente puede contribuir a la transformación material efectiva del planeta. No obstante, si algo le ha correspondido a lo largo de su historia, es la posibilidad de estimular el pensamiento y la reflexión sobre los grandes problemas de la humanidad. Como testigos analíticos y sagaces de su tiempo, los artistas jamás han pasado por alto estos temas, sino que los han abordado y los abordan a través de sus herramientas específicas: la simbolización, la metáfora, el señalamiento, la poesía.

Los autores reunidos en esta exposición llaman la atención sobre algunos de los recursos que conforman nuestras vidas. En sus obras la naturaleza aparece con insistencia, pero no desde una mirada idealizada o bucólica, sino más bien como un terreno de tensiones, zozobras y conflictos. A diferencia del *land-art*, no hay aquí una aproximación formal o estetizada al paisaje. Se trata, en cambio, de pensar en el mundo natural como ese espacio necesario, amado y problemático, del que no obstante sigue dependiendo el futuro de la especie.

Joaquín Fargas diseña unos molinos de viento que aportan su energía a un sistema de enfriamiento, y los ubica sobre la superficie de la Antártida Argentina con el fin de conservar el frío de sus glaciares. La desproporción entre su porte y las infinitas extensiones congeladas llama la atención sobre las dificultades que entraña el desafío de preservar a la mayor reserva de hielo del mundo de los efectos del calentamiento global. La pieza se denomina *Don Quijote contra el cambio climático*. En contrapartida, el artista crea un conjunto de organismos tecnológicos, a la manera de una nueva especie pobladora, mediante los cuales propone reconocer los aportes de la ciencia a la biodiversidad del planeta.

Una parte importante del esfuerzo científico se orienta hoy hacia el análisis y el control de las variables que permiten diagnosticar el “estado de salud” ecosistémico. Marina Zerbarini nos propone aproximarnos a esas variables en tiempo real, a través de una cartografía lumínica colorida e hipnótica. Su objetivo es generar una conciencia que nos permita trascender el entorno singular en el que vivimos, y que presente al clima y sus efectos como un fenómeno que aúna a todos los pobladores de la Tierra. Concienciar es también llamar la atención e implicar una responsabilidad.

La responsabilidad es el eje de la obra de Romina Orazi. En ella, la vida de una planta depende de la acción directa del espectador que debe contribuir con una ayuda (económica) a su supervivencia. El punto neurálgico de la instalación no es la planta en sí ni tampoco el dinero, sino esa decisión que, como decía Jean-Paul Sartre, parte de la libertad individual pero sabiendo que afectará a los demás: el principio básico que posibilita la existencia de toda comunidad humana.

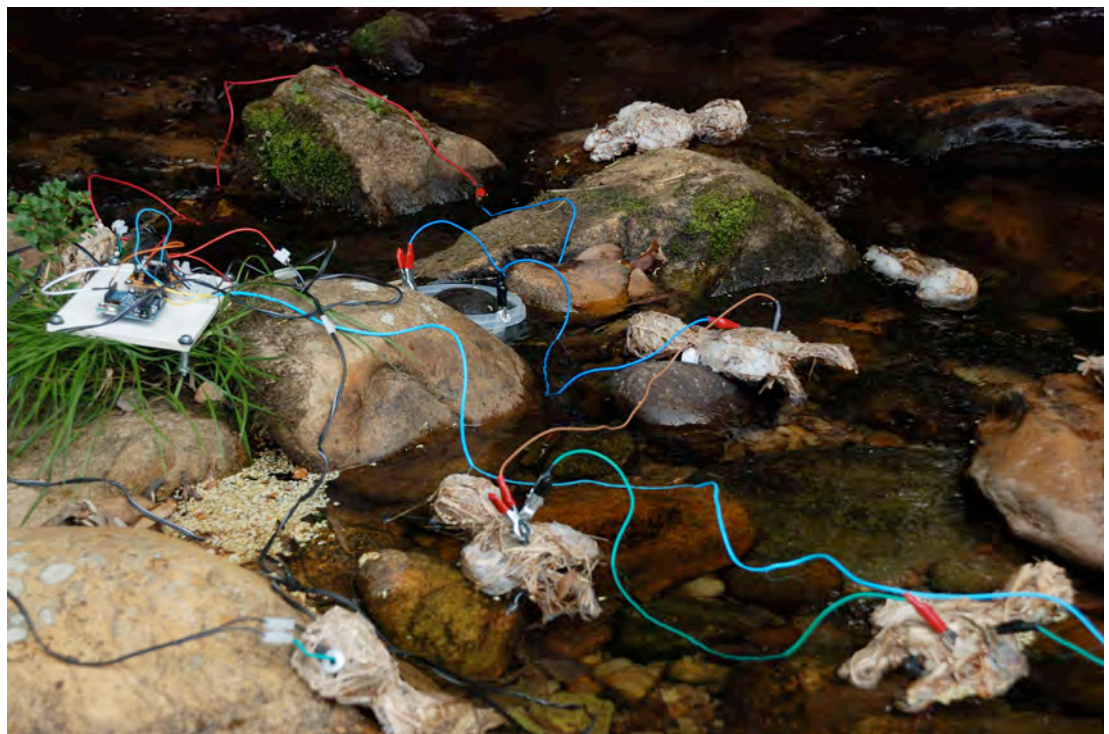
Ana Laura Cantera presenta un proyecto iniciado en la región de Altamira, al sur de Brasil. Allí, creó una comunidad de muñecos realizados con plástico biodegradable y fibra de banana –el principal producto de la región– y la sumergió en el Río Preto hasta que la acción del ecosistema ribereño la transformó en una red de células microbianas. Mediante un circuito de cables y electrodos, los muñecos se convirtieron en interfaces para la extracción de energía del agua del río. La reconstrucción de ese circuito en la galería prolonga en la ciudad la generosidad de la naturaleza.

Por su parte, Hernán Paganini traslada a la galería la bondad de los bosques. A partir de cortezas y maderas recicladas, construye un enorme tapiz orgánico que funciona como una suerte de manto o de pared, de abrigo o protección. El punto de partida es un recuerdo de infancia en el campo de sus abuelos en San Andrés de Giles; en el almacén, desde una robusta viga, las provisiones colgaban esperando a ser usadas en los momentos justos, respetando los ciclos naturales de abundancia y escasez. Los elementos que componen la instalación provienen del añorado campo familiar.

Finalmente, Daniel Fischer exalta la siempre pródiga vitalidad del universo orgánico, que crece en cualquier superficie, en los espacios más inhóspitos, en los contextos más desfavorables. En el corazón mismo del cubo blanco, donde el arte a veces se refugia de los embates mundo, el artista cultiva una vegetación resistente, en un gesto que nos recuerda que la clave de la sustentabilidad no está en no utilizar los recursos disponibles sino en saber renovarlos. No ya en el gesto de la explotación o de la indiferencia, sino en el del respeto y el abrazo.

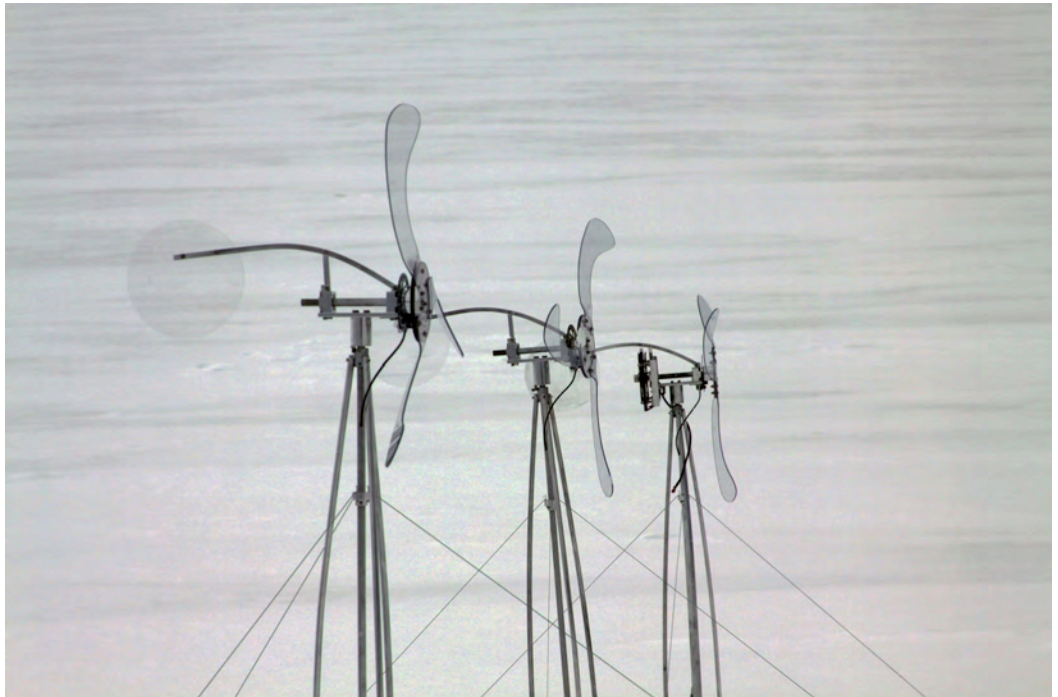
Rodrigo Alonso

Ana Laura Cantera



Profesora y licenciada en artes visuales con orientación en pintura (IUNA). Se encuentra terminando la maestría en tecnología y estética de las artes electrónicas (UNTREF) con una tesis sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Es investigadora en proyectos de investigación científica y artística de innovación tecnológica en el IUNA y becaria del CEIArte (Centro de Experimentación e Investigación de las Artes Electrónicas) dependiente de la UNTREF. Se desempeña como profesora universitaria en el IUNA y en la Nueva Escuela de Diseño y Comunicación. Realizó numerosas exposiciones nacionales e internacionales. La obra presentada en Praxis se inició en el marco de la Residencia Artística Mutuca 2013, en Belo Horizonte, Brasil.

Joaquín Fargas



Ingeniero industrial (UBA). Desde 1990 se orienta al arte tecnológico. En 1992 desarrolla proyectos en óptica para arte holográfico en Nueva York. En 1996 funda el Centro Científico Tecnológico Interactivo Exploratorio, del cual es director académico. Hacia el 2000 incorpora tecnologías digitales, de comunicación y robótica; desde 2008 agrega la biotecnología desde su trabajo en el Laboratorio de Bioarte de la Universidad Maimónides, del cual es director artístico. Es también profesor titular de la carrera de Diseño Multimedial en la misma universidad. En 2009 recibe un premio de la Red de Popularización de Ciencia y Tecnología para América Latina y el Caribe de UNESCO por su contribución a la integración del arte, la ciencia y la tecnología, y desde el 2011 es director ejecutivo de dicha red.

Daniel Fischer



Artista y curador independiente. Arquitecto y docente de la Universidad Nacional del Nordeste Argentino. Investiga para la Sociedad de Estudios Morfológicos Argentina (SEMA). Ha obtenido becas del Fundación Telefónica, Fondo Nacional de las Artes, Oficina Cultural de la Embajada de España, Fundación Volpe y Fundación Antorchas, entre otras. Ha diseñado exposiciones, entre las que se destacan: *Recorridos* (Centro Cultural Recoleta), *Sensación térmica* (Centro Cultural del Bicentenario, Santiago del Estero) y *Grata con otros* (Centro Cultural Recoleta). En 2010 fue Guest Curator en Pinta Londres. En 2009 fue autor y curador general del proyecto *Art Red Vellum Project* para Expotrastiendas. Coordinó la beca de perfeccionamiento NEA de la Fundación Antorchas, y ha realizado acciones curatoriales para la Fundación OSDE – Premio Federal de las Artes.



Romina Orazi



Estudió la licenciatura en artes visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Realizó clínica de obra con Gabriel Baggio y participó de los programas Interactivos y TecEnArte (Fundación Telefónica), y LIPAC (Centro Cultural Ricardo Rojas). Participa de forma activa de la cultura libre; sus obras, declaradas bajo el estatuto de *copyleft*, suelen ser dispositivos para ser usados, apropiados, copiados, multiplicados. Desde el 2010 es parte del grupo de artistas Jardineras del Mundo, con el que realiza intervenciones en el espacio público; ese mismo año formó parte del proyecto Pulmonárea en la Asamblea y Conferencia Mundial de la Asociación de Radios Comunitarias (CC Dardo Rocha, La Plata). En 2012 ganó el máximo galardón del Premio CCM Haroldo Conti de Artes Visuales con *Refugio Móvil*, impugnado por decisión del jurado.

Hernán Paganini



Diseñador Gráfico (UBA). Fue docente de morfología en la cátedra Enrique Longinotti de la UBA. Participó del Programa de Artistas 2010 en la Universidad Torcuato Di Tella, a cargo de Pablo Siquier y Leopoldo Estol. Desarrolló talleres personales y distintas tipologías de *workshops* para niños, bajo el nombre de Proyecto Piel, aplicados en Jardines de Infantes y museos escolares. Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas tanto en la Argentina como en el exterior. Recientemente expuso en las galerías Slyzmud, Cecilia Caballero, Delta, Quimera y Kabinett. Es director de arte y diseñador para diversos medios, como Catalogue, Barzón, Dmag, Remix, Ohlala, Ruby Book, Harper's Bazaar, diario La Nación, Living y Sophia, en la Argentina, como así también en varias publicaciones de diseño y arte internacionales.

Marina Zerbarini



Artista y licenciada en artes visuales. Se dedica a la creación de obras electrónicas, la investigación y la docencia en arte y estética de los nuevos medios tecnológicos en el IUNA y la UNTREF. Recibió el Segundo Premio Internacional Noos. Art is Media (2001) en París; un Incentivo a la Producción Iberoamericana del Premio Vida 8.0 (2006) de la Fundación Telefónica de España; el Tercer Premio en Arte y Tecnología del Premio MAMBA-Fundación Telefónica (2005), Buenos Aires; y una mención en la Bienal Kosice (2010). Sus últimas exposiciones fueron en MUNTREF, Centro Cultural Recoleta, Arte x Arte, Arcimboldo y el Museo Castagnino. Participó de *Inclusiva-net*, en MedialabMadrid, y presentó sus investigaciones en FILE Symposium, San Pablo, y Artech, Portugal.

DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD
**LA HISTORIA DE MAGNO.
UN PEQUEÑO GRAN PROYECTO**

diseño

Diseñador Singgih Susilo Kartono
Curador Facundo de Falco

Magno intenta magnificar la mirada; del mismo modo en que una lente focaliza sobre el detalle, sus productos encuentran la simpleza y la belleza en esos pequeños gestos, con los que marcan grandes diferencias.

Llegar más allá!

Luego de pasar un tiempo pensando en qué haría con su vida laboral, el joven diseñador javanés, Singgih S. Kartono, volvió a su pueblo natal con la idea de concretar un negocio propio que le permitiera desarrollarse en su profesión. Cuando llegó a Kandangan, un pequeño poblado de Java Central, se dio cuenta de que había una profunda recesión económica y mucho desempleo. Luego de darle algunas vueltas a este problema, Kartono creó Magno, una empresa dedicada al diseño y elaboración de objetos artesanales de madera. El éxito de su negocio está en que su creador aprovechó los recursos propios de la región, además de generar trabajo para muchos lugareños desempleados.

Sustentabilidad y desarrollo

La gran idea que concretó Kartono es otro ejemplo más de que el diseño se está encaminando hacia un compromiso mayor con la naturaleza. Y lo mejor de todo es que estas radios combinan tres elementos claves hoy en día: tecnología (por su conexión a reproductores de música); ecología (la madera es un material biodegradable); y moda (el estilo vintage de los diseños las hace un perfecto objeto decorativo).



Magno Radio está concebida como un equilibrio inteligente entre el diseño retro con aires modernos y la concienciación ambiental y social. Magno Radio está inspirada en la forma icónica de una radio portátil. Cada radio está realizada a mano de forma totalmente artesanal y socialmente justa, y su producción conlleva 16 horas de trabajo. Ello hace de cada radio una pieza única que lleva asociada un número individual de identificación. Magno Radio ha sido galardonada con diversos premios de diseño, entre ellos el Good Design Award otorgado por la Japan Industrial Design Promotion Organization (JIDPO).

Facundo de Falco se desempeña desde el año 2001 hasta la actualidad, como director ejecutivo y de contenidos de la Tienda Malba.

Entre los proyectos gestionados se encuentran:

Destination NY Tiendamalba y MoMA Retail realizaron una selección de un grupo de 12 diseñadores argentinos representantes de la escena local contemporánea.

Destination Brasil Tiendamalba y MoMA Retail seleccionaron a un grupo de 20 diseñadores Brasileños

Hermanos Campana Una selección de diez productos de los célebres diseñadores brasileños Humberto y Fernando Campana se presentaron y exhibieron por primera vez en la Argentina en el Marco de Tiendamalba.

Sillas Voladoras Proyecto y producción de una edición especial de obras seriadas y limitadas de Marta Minujín para Kabinett.

Body Architecture por Gaspar Libedinsky para Tiendamalba

Tender por Martín Huberman para Tiendamalba

Masterpiece por Ricardo Blanco y Cristian Mohaded para Tiendamalba y Galería Bensimón.

CINE Y SUSTENTABILIDAD

Presentación de los Cortos Ganadores del Semillero Green Film Fest

En 2011 se realizó por primera vez Semillero Green Film Fest, concurso argentino de cortometrajes de temática ambiental, con la idea de fomentar la creatividad y apoyar la realización nacional independiente de obras audiovisuales cuyo contenido esté referido a la temática ambiental.

En su primera edición, el jurado estuvo conformado por personalidades destacadas del ámbito del cine así como referentes en materia de sustentabilidad: Natalia Oreiro (madrina del Green Film Fest), Marcela Kloosterboer, Teresa Costantini, Axel Kuschevatzky, Pablo Herrera, Aleandra Scafati y María Julia Tramutola. El ganador fue el mendocino Lucas Schiaroli con el cortometraje *Árbol*, que se proyectó durante las ediciones del Green Film Fest 2011.

En 2012, se llevó a cabo la segunda edición del Concurso y el cortometraje ganador fue "Redescubriendo El Soberbio" realizado en conjunto por profesores y alumnos de una escuela en Misiones, y presentado por Gabriela Robles. El jurado en esta ocasión lo integraron Nicole Neumann, Boy Olmi, Daniel Burman, Sergio Elguezabal, Rodrigo Herrera Vegas y Lucila Peró.

En 2013, la tercera edición del concurso será del 6 de mayo al 12 de julio, y el jurado se anunciará durante el mes de abril.

Green Film Fest, cultura en armonía con el planeta

Green Film Fest, Cultura en armonía con el planeta, es el Festival Internacional de Cine ambiental que comenzó en 2010 y tiene como objetivo concientizar a través de la cultura.

El festival propone disfrutar de las mejores producciones audiovisuales de temática ambiental, utilizando el cine como medio para generar conciencia y contribuir a una mejora en la calidad de vida de las personas.

La selección de filmes abarca diferentes géneros tales como documental, ficción y animación para lograr llegar a un amplio espectro de público. Algunas de los ejes abordados son: propuestas de sustentabilidad, energías renovables, consumo responsable, cambio climático, conservacionismo, acciones de reciclaje, y experiencias y filosofías de vida de personalidades comprometidas con la temática ambiental. Las producciones seleccionadas reflejan una visión optimista y esperanzadora sobre el cambio de conciencia necesario para lograr un mejor planeta para todos.

El objetivo a largo plazo es llevar el festival a todo el país. Hasta el momento se han realizado ediciones en Buenos Aires, Santa Cruz, Neuquén, Mendoza y José Ignacio (Uruguay).

Organiza Green Tara

Green Tara es una productora de contenidos culturales que surgió en 2009 con el objetivo de promover y difundir la cultura en todas sus expresiones a través de experiencias innovadoras. Desde sus inicios, se especializa en la producción de eventos y contenidos vinculados a la sustentabilidad y el medio ambiente, con la convicción de que la cultura es un vehículo fundamental para la transmisión de valores que lleven a una vida sustentable y respetuosa del planeta y de quienes lo habitan.

Green Tara está dirigida por Alejandra Cordes, Licenciada en Comunicación con especialización en estudios culturales por la Universidad de San Andrés y miembro de Nuevos Aires. Alejandra obtuvo una beca de intercambio en la Universidad de Bologna, Italia, y más recientemente fue seleccionada como Climate Champion por el programa Climate Generation del British Council y Fundación Vida Silvestre. El equipo de trabajo de Green Tara está conformado por jóvenes profesionales de diferentes áreas -comunicación, sociología, diseño gráfico, cine y producción audiovisual-, lo que nos permite un abordaje interdisciplinario de los proyectos y una mayor integración de todos los aspectos que intervienen en la cultura.

Acerca de Praxis International Art:

Praxis Internacional Art es una galería de arte fundada en Buenos Aires, en el año 1977, por Miguel Kehayoglu actualmente cuenta con sede en Chelsea, New York.

Su objetivo es relevar y difundir el trabajo de talentosos artistas latinoamericanos contemporáneos.

www.praxis-art.com

Para más información contactarse con:

Cecilia Molina

Tel. 4813 8639 / 4814 6254

praxis2@praxis-art.com
