

MARIA SUARDI



Geometrizar la luz

2010-2013

The Art Gallery
3 de mayo al 1 de junio de 2013

Geometrizar la luz

Todo objeto, toda forma, todo espacio, funciona en virtud de la luz. La luz que distribuye y oculta; que compone y ensambla; la luz que da energía y proyecta. Maria Suardi trabaja, desde hace años, en complicidad con la luz. Con la geometría como argumento, con la básica estructura del cuadrado que asocia y disocia desarrollos, con la apertura a otras experiencias del plano, su obra está signada inclitamente por la luz.

Toda una vida consagrada a la gráfica, con notables matices fácticos y matéricos, le han permitido pasar de la investigación a la experiencia, de la búsqueda y el juego de replanteos, a la afirmación definidora. Su obra es el resultado de una inteligente batalla entre recursos y usos, entre ideas y concreciones. Siempre en la abstracción que no desoye la construcción formalista, el despliegue y los enlaces de una geometría sensible. La pintura entra a su credo artístico como una consecuencia lógica. Esa luz que alimenta el color, que le da *resonancia pigmentaria*, cumple desde ahí –siempre las mismas planimetrías y similares interrelaciones de cuerpo/espacio– las leyes del diseño ordenador. Suardi hace dialogar las formas a través del espacio; formula relaciones y acuerdos morfológicos; alcanza contrapuntos notables. Y su obra (dentro de una coherencia admirable) adquiere una unidad incontrovertible que está no sólo en el presupuesto plástico que utiliza, cuanto en el *nodo estético* desde el cual se identifica.

En un permanente desafío a nuevos tiempos conceptuales, asume en el último lustro el replanteo objetual de esas formas todavía sujetas al muro. Aparecen así sus relieves, sus desarrollos de poliedros y estructuras, ganando una gozosa libertad. La construcción de una metáfora del espacio conquistado. Y el despliegue cromático armonizando ritmos.

Desde ahí al otro objeto cifrado siempre en el diseño constructivo-ortogonalista, sólo un paso. Sus esculturas (basamentadas más en el predicado de la adición de cubos) revalorizan el sentido de Suardi por mantenerse fiel a sus originales principios abstraccionistas. Y ello, en la diversidad de desarrollos, da la unidad de concepto que han eslabonado a lo largo de casi cinco décadas sus rigurosos postulados de visión.

Es importante que esta muestra de obras de los últimos cinco años de Maria Suardi se exhiba en *The Art Gallery*. Ante todo, lo es porque el selectivo conjunto de grabados, relieves sobre soportes, pinturas y objetos escultóricos ofrecen el decurso de una mirada lógica, abarcativa, profundamente sustancial en sus secuencias. Desarrollo y orden, proyección y límite, composición y materia, espacio y plano, dialogan sin interrupción en el lance perceptual que exigen sus trabajos. Formas interpenetradas entre sí, para ser abarcadas por el *ojo entrenado* de Greenberg. Formas que –cuadrados, triángulos, tetraedros– establecen sus propios *acuerdos* de perfección estable, para ser rearticulados. Planos y relieves que dan sustento a los verdes tamizados y a los rojos en saturación; que profundizan los negros de la stampa y sin embargo aceptan la irrupción triunfante de los blancos; que armonizan los ocre netos con las texturas, dentro de tensiones y vuelos y cadenas. Siempre dentro de la geometría rectora.

También es importante esta muestra hoy, porque coincide con el centenario del amanecer de la conciencia abstraccionista en el mundo. Esos primeros capítulos inscriptos no con vacilación, sí con trémulo deslumbramiento. Las *Improvisaciones* y las *Memorias* de Kandinsky, El *Cuadrado negro sobre fondo blanco* de Malevitch. Los sueños iniciáticos de Mondrian, de Van Doesburg y Vantongerloo. Las *Ventanas simultáneas* de Delaunay. El sincronismo de Russel y Mac Donald Wright, en la otra orilla. Los elementos geométricos de Léger, en fin. La plástica pura abriendo otros caminos. El ritmo individual en un naciente proceso colectivo.

No se debe excluir la importancia que esta muestra acceda al espacio de una nueva galería de arte porteña, que abre sus puertas con generosidad y bajo una programación y un nivel de excelencia. *Art Gallery* es, en verdad, un ámbito en el cual los poliedros y módulos de Suardi compatibilizan resonancias ópticas. Geometrizando la luz.

J. M. Taverna Irigoyen

Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Miembro de la AACA / AICA.

Maria Suardi

Nació en 1937, vive y trabaja en Rosario, Argentina.

Desde 1969 expone individualmente en Argentina, Paraguay, Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, Brasil, Inglaterra, Italia, España y Alemania; y recibió premios nacionales e internacionales.

Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”; por el Consejo Británico para realizar cursos de serigrafía en la Slade School of Fine Art de la Universidad de Londres y para realizar investigación de la educación por el arte en Inglaterra; por el Gobierno italiano para un curso de Arte Gráfico en el Istituto Statale d’Arte de Urbino; y por Partners of the Americas para investigar sobre Educación por el Arte en Los Angeles, U.S.A.

En 1990, 1994 y 1996 fue invitada a trabajar como artista residente en la Facultad de Arte, Dise-

ño y Humanidades de la Universidad de Brighton, Inglaterra.

Desde 1994 hasta 2004, impartió un curso de serigrafía en la Universidad de Salamanca, España.

Desde 1958 se desempeña como profesora de inglés en el Colegio San Bartolomé de Rosario, enseñando el idioma a través de educación por el arte y apreciación plástica. Desde 1994 hasta 2002, fue profesora de serigrafía en la Escuela Provincial de Artes Visuales “Profesor Juan Mantovani”, en Santa Fe.

En la actualidad es profesora de Educación por el arte en el Profesorado de inglés del Instituto Superior San Bartolomé de la Fundación Churchill de Rosario.

Su obra se encuentra en museos e instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras.

Exposiciones individuales recientes

- 2001 Generalkonsulat der Republik Argentinien. Frankfurt. Alemania.
- 2001 Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. España.
- 2003 Museo de Salamanca. La Pared. Salamanca. España.
- 2003 Galería Atica. Buenos Aires.
- 2005 Centro de Arte Moderno. Madrid. España.
- 2005 Johann Wolfgang Goethe-Universitat. Frankfurt am Main. Alemania.
- 2005 1/1 Caja de Arte. Buenos Aires.
- 2007 Una polifonía visual. Pintura y gráfica. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 2008 La geometría como significante. Centro Cultural Parque de España. Rosario.
- 2009 Tocar con los ojos / ver con los dedos. Galería Atica, Buenos Aires.
- 2010 Muestra Homenaje a Artemio Alisio. Museo Provincial de Dibujo y Grabado “Artemio Alisio”. Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 2011 La geometría como naturaleza. Museo Municipal de Artes Visuales. Santa Fe.
- 2012 La geometría como naturaleza. Museo Castagnino + Macro. Rosario.

Exposiciones colectivas más importantes

- 2000 Museo Castagnino. Rosario.
- 2001 Experimentar e investigar. Incisione sperimentale contemporanea. Pinacoteca Nazionale. Sardegna. Italia.
- 2002 Tres Expresiones Gráficas. Galería Brita Prinz. Madrid. España.
- 2002 Três visoes da gravura contemporânea. Museo Alfredo Andersen. Curitiba. Brasil.
- 2003 Pedro Sinopoli - Maria Suardi - Arminda Ulloa. Galería Stein. Rosario.
- 2004 4 expresiones en la gráfica. Consulate General of Argentina. New York.
- 2004 Estampa 2004. Madrid. España.
- 2005 Libros de Artista. Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Urbano Poggi”. Rafaela. Muestra itinerante.
- 2008 Diferentes expresiones en la gráfica. Espai Cavallers. Lleida. España.

- 2009 Diferentes expresiones en la gráfica. Museo Provincial de Bellas Artes “P. E. Martínez”. Paraná. Argentina.
- 2010 Ceconi y Suardi, dualismo y estructura. Sala Juan José Trillas, Teatro El Círculo. Rosario.
- 2010 Expotrastiendas. La Rural. Buenos Aires.
- 2010 La naturaleza de las mujeres. Fundación OSDE. Rosario.
- 2011 Ceconi, Gastón, Kleiner, Suardi. Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez. Rosario.
- 2011 La vuelta al país en 80 grabadores. Fundación Irene y Oscar Pécora. Academia Nacional de Bellas Artes. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata y Centro Cultural Borges. Buenos Aires.
- 2012 Libro abierto. Homenaje de los artistas plásticos a la Biblioteca Argentina en su 100º Aniversario. Rosario.
- 2013 Stamps. Marzo 2013. Lauderhill Arts Center. Miami. EE.UU.

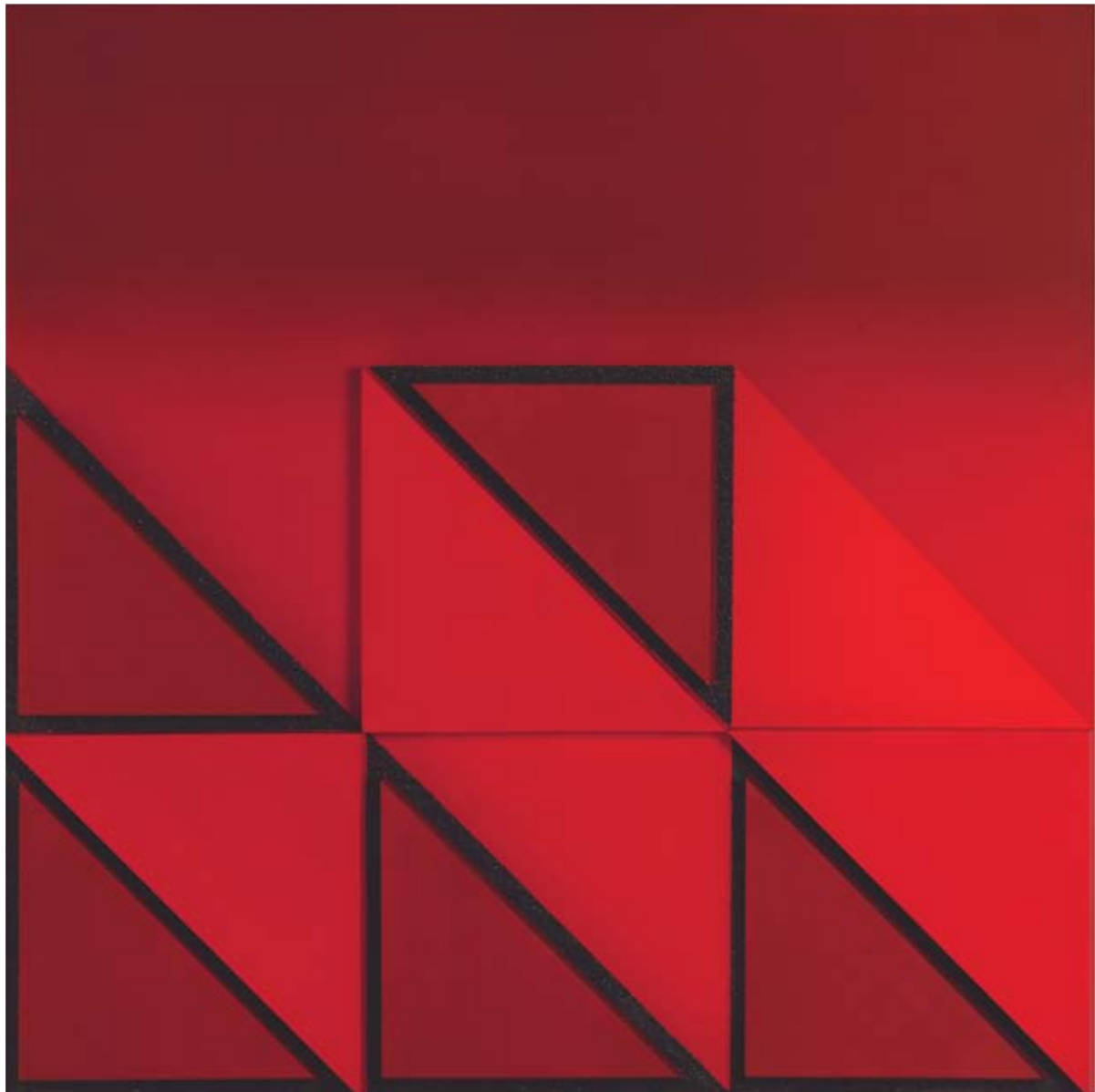
Premios

- 1993 Segundo Premio de Grabado en el XXIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo.
- 1996 Premio adquisición Riobó Caputto en el LXXIII Salón Anual de Santa Fe y elegida aspirante a beca en el mismo.
- 1997 Mención de Honor. Medalla de Plata. Concurso Banco Provincia. Grabado ‘97. Buenos Aires.
- 1999 Nominada para el Premio Trabucco - Grabado - 2000. Academia Nacional de Bellas Artes.
- 2000 Premio Mención. Salón Nacional de Grabado y Dibujo.
- 2004 Primer Premio de Grabado en el Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos.
- 2004 Segundo Premio de Grabado en la III Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana. Buenos Aires.
- 2005 Primer Premio Grabado. Concurso Arches 2005. Palacio de las Artes - Museo del Papel. Buenos Aires.
- 2007 Segundo Premio Ex Libris. Sala Temàtica d’Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida. España.
- 2007 Mención Carmen Arozena 2007. Madrid. España.
- 2008 Tercer Premio Adquisición (Grabado). LIII Salón de Artes Plásticas “Manuel Belgrano”. Buenos Aires. Argentina.
- 2011 Premio Miniprint 5º Muestra Internacional. Rosario.



Nuevos verdes. 2011
Pintura acrílica, collage con papel serigrafiado sobre madera
100 x 100 x 15 cm

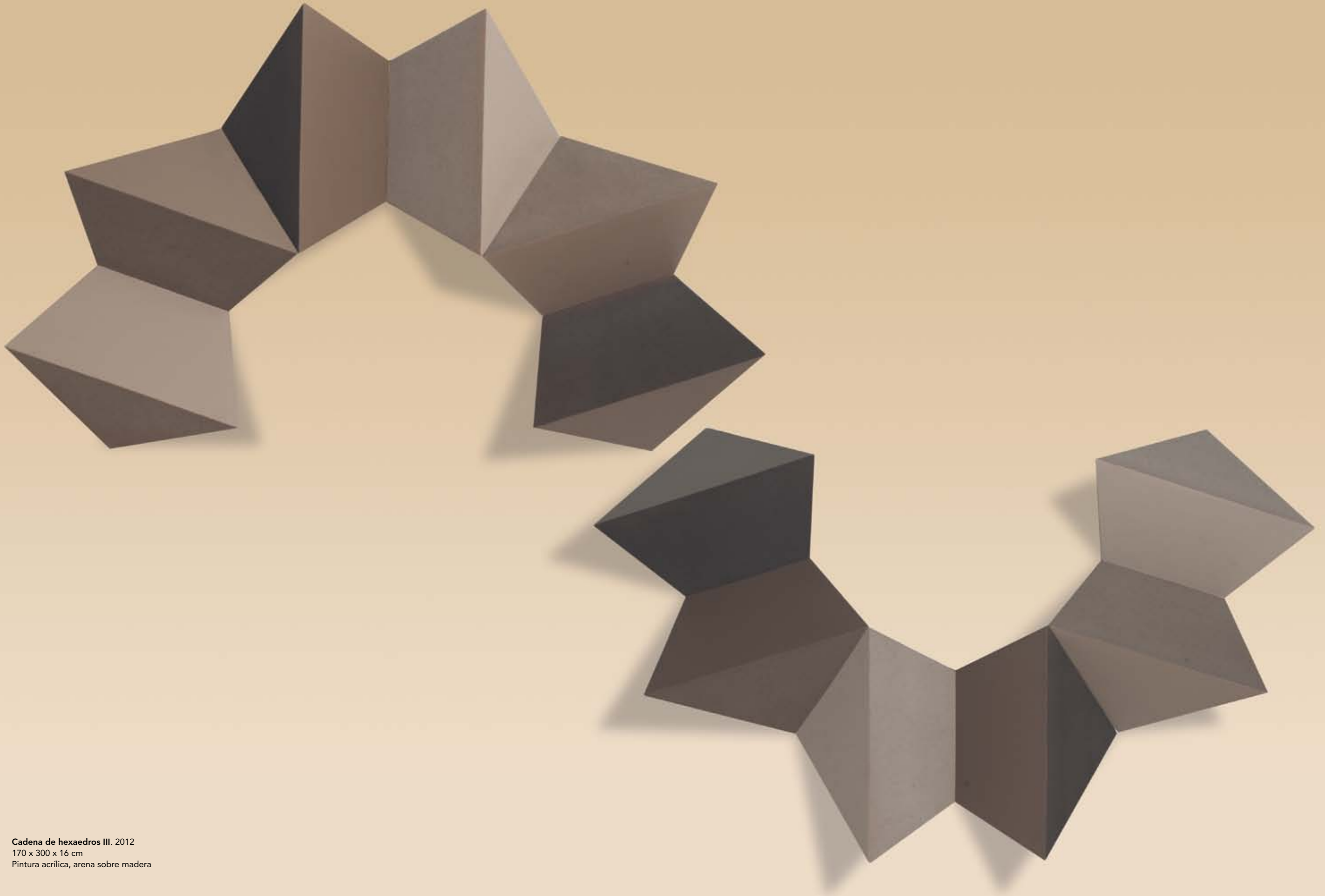
Prismas triangulares II. 2012
Pintura acrílica sobre madera
100 x 100 x 9 cm



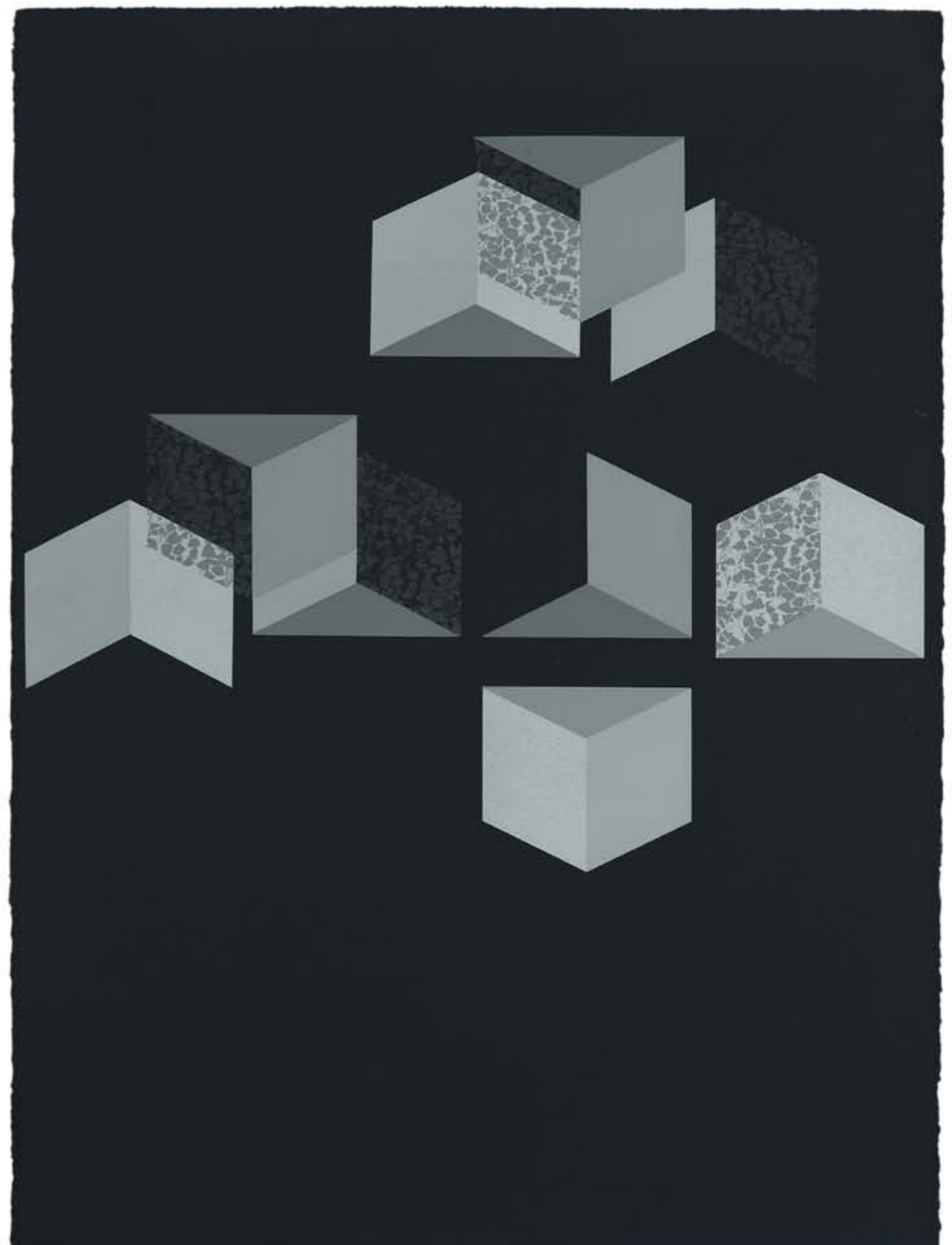
Renacimiento en Rojo V. 2010
100 x 100 x 9 cm
Pintura acrílica, carborundum sobre madera



Tensiones. 2009
100 x 130 cm
Pintura acrílica sobre tela y papel



Cadena de hexaedros III. 2012
170 x 300 x 16 cm
Pintura acrílica, arena sobre madera



Díptico con módulos gráficos. 2012. Serigrafía. 76 x 113 cm



Estructura I. 2013
51 x 31 x 18 cm
Pintura acrílica, collage sobre madera



Estructura con cavidades I. 2013
40 x 40 x 40 cm
Pintura acrílica, arena, carborundum sobre madera



Estructuras II. 2013
44 x 37 x 25 cm
Pintura acrílica, collage sobre madera

In memóiriam a Andrés Vietti

Curador
J. M. Taverna Irigoyen

Agradecimientos
Luciana Astuto
Ailen Ramos
Cecilia Cuerva
Rodrigo González Garillo

Fotografía de obra
Norberto Julio Puzzolo
Diseño catálogo
Hover Madrid

Inauguración
Viernes 3 de mayo de 2013, 19 hs.

Cierre
Sábado 1 de junio

Horario de visita
De lunes a viernes de 18 a 20 hs.

info@mariasuardi.com.ar
www.mariasuardi.com.ar
<http://mariasuardi.blogspot.com.ar>

En tapa:
Prismas triangulares I. 2012
100 x 100 x 9 cm
Pintura acrílica sobre madera

En contratapa:
Estructura sinuosa. 2013
67 x 36 x 15 cm
Pintura acrílica sobre madera



THE ART GALLERY

Uruguay 967, CABA
4811-6050
info@theartgallery.com.ar