

## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54-11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
www.proa.org

-  
Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

# Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido

Curador: Philip Larratt-Smith

Instituto Tomie Ohtake  
Louise Bourgeois Studio  
Fundación Proa



Louise Bourgeois. *Arch of Hysteria*, 1993. Bronze, polished patina, hanging piece. 83,8 x 101,6 x 58,4 cm.  
© Louise Bourgeois Trust. Photo: Allan Finkelman

**Del 19 de marzo al 19 de junio de 2011**

# Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido

Curador: Philip Larratt-Smith

Con el auspicio de Tenaris / Organización Techint

**Inauguración** Sábado 19 de marzo de 2011

## **Organización**

Louise Bourgeois Studio, Nueva York  
Instituto Tomie Ohtake, San Pablo  
Fundación Proa, Buenos Aires

-

## **Producción general**

Vitoria Arruda  
Wendy Williams

-

## **Asistentes**

Aimé Iglesias Lukin  
Camila Jurado

-

## **Diseño expositivo**

Studio Louise Bourgeois  
Fundación Proa

-

## **Montaje**

Tobias May / Eddie McAveney  
Simon Rybansky  
Fundación Proa

-

## **Itinerancia**

Instituto Tomie Ohtake, San Pablo. Julio 2011  
Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro. Septiembre 2011

## **Departamento de Prensa**

[+54 11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
[www.proa.org](http://www.proa.org)

# PROA

## *Horario*

Martes a domingo de 11 a 19 hs

Lunes cerrado

-

Admisión general: \$10 /

Estudiantes: \$6 / Jubilados: \$4

Martes libres para estudiantes y  
docentes con acreditación

-

## **Fundación PROA**

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Ciudad de Buenos Aires

[+54 11] 4104 1000/1 info@proa.org

[www.proa.org](http://www.proa.org)

**Con el apoyo de la Embajada de  
Estados Unidos en Argentina**

**Con el auspicio de**

 **Tenaris**  
ORGANIZACION TECHINT

## Acerca de la exhibición

**Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido** inaugura en Proa el próximo 19 de marzo y presenta por primera vez en la Argentina un panorama completo a través de 87 obras -dibujos, objetos, pinturas, esculturas e instalaciones- de la artista franco-norteamericana Louise Bourgeois, nacida en París en 1911 y fallecida recientemente, a los 98 años, en Nueva York.

Curada por Philip Larratt-Smith, y organizada por el Studio Louise Bourgeois de Nueva York, el Instituto Tomie Ohtake de San Pablo y la Fundación Proa, la muestra vincula la obra de la artista con algunos de los conceptos más importantes del psicoanálisis. En palabras del curador, el modo en el que la artista encuentra “equivalentes plásticos” de “estados psicológicos”: “Todas las obras han sido elegidas para destacar la persistente presencia del psicoanálisis como fuerza inspiradora y espacio de exploración en su vida y su obra”.

Fantasma del padre, ecos de la infancia, imaginario autobiográfico, el ser madre, la histeria, ejes, temas, reflexiones, escritos presentes en la exhibición que abarca 60 años de producción artística, en un recorrido integral de una de las artistas más destacadas, inclasificables y notables del siglo.

Género y representación fálica. Lo fisiológico. La dimensión onírica y el inconciente. Oscilantes, los trabajos de Louise Bourgeois no persiguen una geometría única ni se adaptan al realismo. Por el contrario, activan un vocabulario personal y persiguen una función emotiva: “Mi trabajo es ocuparme del dolor”, escribe la artista.

Instalada en la explanada de Proa, la monumental y emblemática araña **MAMAN** (1999) prologa la exhibición. Gigante en su amenaza. Enorme en su protección: Proa ubica en el espacio público una obra capital de Louise Bourgeois, como oportunamente hicieran Londres, Tokio y París.

Con **Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido**, Proa vuelve a ofrecer la oportunidad de conocer la obra de una de las artistas emblemáticas del siglo XX. Louise Bourgeois convivió con los movimientos artísticos de su tiempo. Louise Bourgeois profundizó el pensamiento radical de la época. Louise Bourgeois tuvo las inquietudes que tuvieron muchos artistas. Sin embargo, su legado es irreductible al orden de las corrientes estéticas y las vanguardias artísticas. Un mundo propio.

El catálogo, editado en dos volúmenes bajo la supervisión del curador, reproduce, por un lado, una serie de ensayos que dan a conocer la riqueza de su pensamiento, acompañados por las obras presentes en la exhibición. La edición de 96 escritos inéditos de Louise Bourgeois, nunca antes publicados en inglés ni en español, revela el impacto que la práctica psicoanalítica tuvo desde siempre en sus procesos creativos.

Una exhibición histórica que consolida el acuerdo para difundir las obras más destacadas del arte actual, y que con el respaldo de Tenaris / Organización Techint en Brasil y la Argentina permite que **Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido** se presente en el Instituto Tomie Ohtake de San Pablo y el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro.

*Departamento de Prensa, Buenos Aires, 2011*

## Introducción, por Philip Larratt-Smith

### **Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido**

Más que ningún otro artista del siglo veinte, Louise Bourgeois (1911 – 2010) ha producido una obra que se vincula de modo consistente y profundo con la teoría y la práctica psicoanalíticas. Puede que los surrealistas hayan encontrado una vía de acceso a la imaginería del sueño y que la espontaneidad del gesto de los expresionistas abstractos esté ligada al inconsciente, pero el arte de Bourgeois permite comprender de un modo privilegiado la conexión entre el proceso creativo y su función catártica. En su conjunto, el arte y los escritos de Bourgeois representan una contribución original a la investigación psicoanalítica sobre la formación del símbolo, el inconsciente, la cura por la palabra, la historia familiar, la identificación materna y paterna, y el cuerpo fragmentado. A través de la exploración de materiales, formas y procesos escultóricos, Bourgeois encuentra equivalentes plásticos de los estados psicológicos y los mecanismos del miedo, la ambivalencia, la compulsión, la culpa, la agresión y el retraimiento.

Hacer arte era para Bourgeois una “forma de psicoanálisis”, y encontraba allí una vía de acceso directo al inconsciente. A su juicio, el artista, privado de poder en la vida cotidiana, posee el don de la sublimación y se vuelve por tanto omnipotente durante el acto creativo. Pero el artista es también una suerte de atormentado Sísifo, condenado a repetir el trauma infinitamente a través de la producción artística. El proceso creativo es así una forma de exorcismo, un modo de moderar las tensiones y la agresión, y un acto de catarsis. Es también, como el psicoanálisis, una fuente de autoconocimiento. O como Bourgeois solía decir: “El arte es garantía de cordura”.

La carrera de Bourgeois en Nueva York comenzó con dos muestras individuales de pintura en 1945 y 1947, seguidas de tres muestras de escultura en madera e instalaciones ambientales en 1949, 1950 y 1953. No volvería a exponer individualmente hasta 1964, cuando presentó un innovador conjunto de esculturas abstractas en la famosa Stable Gallery de Nueva York. Estas figuras seminales de yeso, goma y látex fueron incluidas en la célebre muestra de Lucy Lippard “Abstracción excéntrica”, exhibida en la Fischbach Gallery de Nueva York en 1966, junto con obras de Bruce Nauman y Eva Hesse. Pero mientras Nauman y Hesse llegaron a las formas postminimalistas a través de la filosofía y el conceptualismo, la evolución de Bourgeois deriva de y se inspira en su propia experiencia psicoanalítica.

Bourgeois empezó a psicoanalizarse con el Dr. Leonard Cammer en 1951, año de la muerte de su padre. En 1952 comenzó su terapia con Henry Lowenfeld. Nacido en Berlín en 1900, discípulo de Freud en Viena, Lowenfeld emigró a Nueva York el mismo año que Bourgeois (1938), se convirtió en miembro destacado de la Sociedad Psicoanalítica de Nueva York y publicó numerosos trabajos. Bourgeois se psicoanalizó con él hasta principios de los ochenta. En los cincuenta, durante un período de retraimiento y depresión, no sólo se analizó sino que se sumergió en la lectura de textos psicoanalíticos de Sigmund Freud a Erik Erikson, Anna Freud, Melanie Klein, Heinz Kohut, Susanne Langer, Otto Rank, Wilhelm Reich y Wilhelm Steke.

Poco antes de la retrospectiva organizada por la Tate Modern en 2007, en la casa de Bourgeois se encontraron dos cajas de escritos y otras dos en 2010. Este material, hasta ahora inédito, permite ampliar y enriquecer nuestra comprensión del desarrollo artístico de Bourgeois y completar el recorrido que ofrecen sus copiosos diarios y notas de trabajo. Por su calidad literaria e importancia histórica, puede compararse a los diarios de Eugène Delacroix y las cartas de Vincent van Gogh. Constituye una obra complementaria que da cuenta de su vida psíquica y el legado del pasado. En estos documentos Bourgeois registra y analiza sus sueños,

sus emociones y angustias, y sobre todo, sus sentimientos conflictivos respecto de cómo ser a la vez artista, madre y esposa. Las relaciones entre sentimiento, pensamiento y proceso escultórico se esbozan allí con claridad. Los escritos, como la obra escultórica, representan además una crítica a la teoría psicoanalítica en su relación con la sexualidad femenina y la identidad. Iluminan a la vez su transición desde las obras figurativas de su período expresionista abstracto hasta las piezas abstractas que abrieron el camino al postminimalismo, y permiten apreciar cómo su relación con el psicoanálisis continuó siendo productiva hasta el final de su vida.

**El retorno de lo reprimido** será el primer análisis profundo de la relación entre psicoanálisis y arte en la obra de Bourgeois. La muestra incluye dibujos, pinturas y esculturas, así como una importante selección de sus diarios. El amplio espectro de las obras exhibidas se extiende desde las pinturas *Femme Maison* de fines de los 1940, hasta obras en tela y las acuarelas rojas de 2009. La monumental escultura de exterior *Maman* (1999), una oda a su madre, se instalará frente a la Fundación. Todas las obras han sido elegidas para destacar la persistente presencia del psicoanálisis como fuerza inspiradora y espacio de exploración en su vida y su obra. Acompañará la muestra una publicación en dos volúmenes editada por Philip Larratt-Smith. El primero estará dedicado a los escritos inéditos de la artista, mientras que el segundo incluirá colaboraciones de reconocidos historiadores del arte y psicoanalistas. Entre los colaboradores se cuentan Larratt-Smith, Elisabeth Bronfen, Donald Kuspit, Juliet Mitchell, Mignon Nixon, Meg Harris Williams, y Paul Verhaeghe & Julie de Ganck.

## El catálogo

En ocasión de la exhibición **Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido**, se editan dos volúmenes especiales. Por primera vez, se publica una selección de escritos inéditos de Louise Bourgeois, bajo la rigurosa selección del curador. Ampliamente citados, pero nunca antes reproducidos, iluminan el pensamiento de la artista y reflejan su vínculo con el proceso psicoanalítico.

El segundo volumen reúne el pensamiento de destacados ensayistas y conocedores de la obra, Donald Kuspit, Paul Verhaeghe y Julie de Ganck, entre otros, que habilitan una comprensión integral de la obra de la artista, y enriquecen la mirada psicoanalítica que la exposición propone.

En un acuerdo conjunto entre Louise Bourgeois Studio y Fundación Proa, y gracias al aporte de The Easton Foundation y Tenaris, el catálogo, cuyos dos volúmenes suman alrededor de 500 páginas, será vendido a un precio de enorme accesibilidad, para poder así difundir la obra de la artista entre estudiantes, especialistas e interesados.



## MAMAN en Proa

Instalada en la explanada de Proa, la monumental y emblemática araña **MAMAN** prologa la exhibición **Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido** en la Argentina. Proa ubica en el espacio público una obra capital de la artista, como oportunamente hicieran Londres, Tokio y París. En la explanada de la institución, concebida por Proa como espacio de exhibición, la obra dialoga con el público e introduce de manera extraordinaria el universo de Louise Bourgeois. A su vez, el container educativo que funciona en la vereda de Proa, coordinado por el Departamento de Educación de la institución, adecuará sus talleres de arte para niños y adultos a la obra de la artista, generando así un activo y enriquecedor intercambio con los asistentes.

Louise Bourgeois. *Maman (Mamá)*, 1999. Bronce, acero inoxidable y mármol. 927,1 x 891,5 x 1.023,6 cm. Instalada en Jardín des Tuileries, París. Col. privada, cortesía de Cheim & Read, Nueva York. Foto: Georges Meguerditchian, Centre Pompidou, 2008

## Actividades paralelas

### ARTISTAS Y CRÍTICOS

Destacados artistas, críticos de arte, psicoanalistas y especialistas de diversas disciplinas recorren la exhibición junto al público, en una oportunidad única para comprender desde distintas perspectivas la obra de **Louise Bourgeois**.

Proa organiza una nueva edición de este exitoso ciclo con el objetivo de potenciar y complementar las actividades educativas y de extensión. **Los encuentros se realizan todos los sábados a las 17 hs.**

### AUDITORIO

A lo largo de la exhibición, el Auditorio Proa realizará una serie de actividades en torno a la obra de Louise Bourgeois: encuentros y diálogos con expertos, proyecciones de films y presentaciones que permitirán abordar desde distintos enfoques la carrera artística y la vida de esta artista.

### EDUCACIÓN

Con el fin de abordar en profundidad la obra de Louise Bourgeois, Proa diseñó actividades especiales adecuadas a los distintos públicos: visitas guiadas todos los días a las 17 horas, y los fines de semana a las 15 y a las 17 horas; actividades para escuelas y universidades; materiales para docentes y talleres para familias. **Más información:** [educacion@proa.org](mailto:educacion@proa.org) / [www.proa.org](http://www.proa.org) / [54 11] 4104 1041