



K E T C H U M A R G E N T I N A



BIOS DE ARTISTAS



Mateo Amaral – LA PIEDRA NEGRA

SINOPSIS: Tengo una colección de casetes. Algunos los encontré tirados. Otros siempre los tuve. Otros los robé. Muchos los grabé yo mismo. Algunos me los vendieron. La mayoría no sé de dónde salieron. Animales. Terror puro. Nubes cremosas caracoleando. Lo que quiero. Distintos tipos de quesos. Mi propia imagen. La cinta se estira. Un imán la babea. Unos tipos que dicen cómo es todo. Algunas canciones empiezan en un casete y terminan en otro. Muchos chorrean ruido y en el medio flotando, una casita polvorienta perdida en el desierto. Ventanas con rejas. Trato de entender, escucho dos casetes a la vez. Ahora tengo un casete más.

Me vuelvo loco. Son muchos y me marean. Discuten a los gritos. Mi colección es lo único que escucho. Y lo único que existe. Camino y la encuentro. Ella mira por la ventana. También tiene una colección. Su colección es distinta a la mía. Mi piel aprieta un poco menos.



Mateo Amaral – BIO

Mateo Amaral nació en Mar del Plata en 1979. Estudió ilustración y animación y formó parte de la clínica de Diana Aisemberg y de la beca Kuitca. Trabajó en varios medios, incluyendo animación, música, video, dibujo, pintura, texto, e instalaciones.

Generalmente trabaja de manera individual, pero en ocasiones también como parte de distintas agrupaciones.

Sus trabajos incluyen: “Oligatega Numeric”, el colectivo de artistas formado en 1999; “Hipnoflautas”, la banda de punk intelectual y pop siniestro con tendencias mántricas; “Fosforo Liquido”, el dúo de música sintética con matices de parodia abstracta.

Blog: <http://amaraljuncomateo.blogspot.com/>

Vimeo: <http://vimeo.com/channels/unapiedranegra>

Damián Braña – NATURALEZA X CULTURA

SINOPSIS: Es un proyecto audiovisual y una búsqueda personal en progreso que tiene como objetivo promover el concepto de energía renovable; fomentar la indagación y curiosidad, apelando a la imaginación y abstracción del público para su interpretación sobre la temática. El video es parte de esta intención, a través de una propuesta expositiva que cuenta también con diseños digitales impresos que refuerzan esta idea desde una mirada contemporánea, iconográfica y urbana, interpelando la condición humana y poniendo un poco de luz en la tensión que existe entre naturaleza y cultura con el fin de transmitir un mensaje o difundir el concepto de energía renovable.



Damián Braña – BIO

Damián Braña nació en 1975 en Buenos Aires Argentina. Cursó una tecnicatura en producción y sonido. Trabajó en estudios de música publicitaria y producción de artistas del ámbito musical. Luego cursó la carrera de Postproducción Audiovisual en la Universidad de Lanús. Llevó a cabo una obra teatral y musical ACOMA con la fusión de varias disciplinas escénicas en el teatro Arlequines.

En el 2000 comenzó una búsqueda personal que dio lugar al proyecto Naturaleza X Cultura que tiene el objetivo promover el concepto de energía renovable. El video que se proyectará es parte de esta intención.

Esta propuesta tiene tres muestras realizadas, una de ellas en España, y dos piezas gráficas publicadas en el informe emitido por la Cámara Argentina de Energía Renovable. El video Naturaleza X Cultura fue seleccionado por la Universidad de Extremadura en el marco del concurso LÚMEN_EX 2011 premios de arte digital.

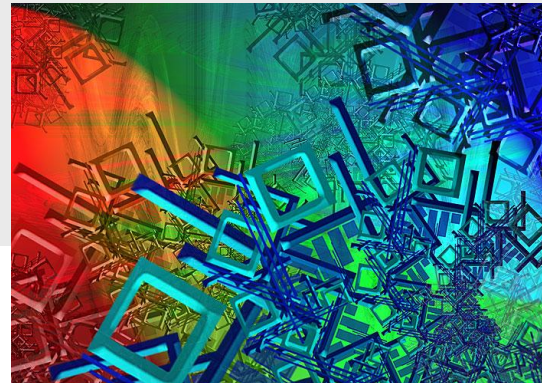
[Web: http://www.acomaprodu.com/arbOL.html](http://www.acomaprodu.com/arbOL.html)

Anabella Chalú - FRACTALDESIGN

SINOPSIS: -FRACTALDESIGN, Construyendo vida del microcosmos al macrocosmos"

Al igual que la idea Fractal de Mandelbrot, allá por el siglo XX, en la década del '70 los conjuntos fractales, fueron una revelación y una maravilla con bases sólidas fundadas prácticamente en las matemáticas.

En la composición fractal, ese universo matemático casi infinito, se transforma en un paisaje con perspectivas, profundidades, desenfoques, color y mucha sincronía desde el micro "La semilla" hasta el macro," toda la iteración" o si se quiere reiterar: Toda la composición fractal. Es la naturaleza misma en su estado más fantástico y virtual.



Anabella Chalú - BIO

Anabella Chalú nació en Buenos Aires en 1981 y vive en Ramos Mejía.

Trabajó como ayudante de la Cátedra Morfología 2 Brignone durante 2 años en la Universidad de Buenos Aires, lo que la llevó a hacer de su trabajo, un *hobbie*.

También participó en la exposición "Artistas en el año del Bicentenario en la Sindicatura General de la Nación exponiendo algunos de sus óleos, donde actualmente trabaja.

Nicolás Mastracchi -¿QUÉ HAY DENTRO DEL CÍRCULO?- NADA

SINOPSIS: En la obra ¿Qué hay dentro del círculo? trabajé con un repertorio de operaciones muy variadas. Filmé acontecimientos naturales y acciones performáticas que desarrollé en relación a un paisaje. Utilicé el formato digital para intervenir la filmación, con el interés de enfatizar cada acontecimiento. Del mismo modo trabajé con el audio, incorporando sonido ambiente y de artefactos.

La intención de esta pieza fue trabajar con procesos de transformación físicos o metafóricos. Hice foco en cada uno de estos actos dejando a la vista el artificio o la operación empleada. Por otro lado me interesaba que la edición del video insinuara de diferentes maneras una narrativa cíclica.



Nicolás Mastracchi - BIO



Nicolás Mastracchio nació en Buenos Aires en 1983. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2009-10). Actualmente forma parte de la quinta edición de la Beca Kuitca. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: “Oscuro Objeto del Deseo”, Galería Appetite, 2007; “I ♥ YOUR PICS”, Centro Cultural Recoleta, 2007; “Mi pesadilla no se parece al mar”, Limite Sud, 2008; “¿Qué hay dentro del círculo? –Nada” Galería Mite, 2009.

Participó en muestras colectivas llevadas a cabo en Bogotá, Buenos Aires, México, Paris, Londres, Nueva York, y Valencia. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.